

Fachcurriculum Musik

Klasse 1-4



Stand: Juli 2025

Gliederung

Themen	Seite
Allgemeine Absprachen	S. 2/3
Leistungsbewertung	S. 4
Unterricht	S. 5
Beispielhafte Themen	S. 6-9
Fachsprache	S.10
Materialien und Hilfsmittel	S.11
Medien	S. 11



1. Allgemeine Absprachen

1.1 Voraussetzungen

- durchgehend wöchentlich einstündiger Musikunterricht in der Eingangsphase, möglichst fächerübergreifend
- durchgehend zweistündiger Musikunterricht in den Jahrgangsstufen 3 und 4, möglichst fächerübergreifend

1.2 Nutzung des Fachraumes

- Der Fachraum befindet sich an der Hauptstelle in Husum.
- Ein Nutzungsplan für den Musikraum hängt im Lehrerzimmer aus.
- Bei der Nutzung des Musikfachraumes ist darauf zu achten, dass der Raum ordentlich hinterlassen wird. Alle Instrumente haben einen beschrifteten Platz. Sollte ein Instrument kaputt gehen oder unvollständig sein, wird dies an die Fachschaftsleitung weitergeleitet.
- Der Außenstelle in Schobüll steht eine Auswahl an Instrumenten zur Verfügung, die dort in den Klassenräumen eingesetzt werden kann.

1.3 Beiträge zum Schulleben

- Im Musikunterricht Erarbeitetes (Lieder, Spielstücke usw.) soll genutzt werden, um auf den regelmäßig stattfindenden Präsentationen in der Sporthalle aufgeführt zu werden.
- An der Schule stattfindende Feste, wie z.B. Weihnachtsfeiern, Einschulung, Schulfest, sollen genutzt werden, um das Fach Musik zu präsentieren und den SuS die Möglichkeit geben, sich zu präsentieren.

1.4 Möglichkeiten der Differenzierung

- Musizieren:
 - leistungsdifferenzierte Stimmen für SuS mit und ohne Vorkenntnisse
 - Einbeziehung von Instrumenten, die im Privatunterricht erlernt wurden
 - Verwendung von unterschiedlichen Notationsformen (Noten, graphische Notation, Buchstabennotation)
 - kreative Gestaltungsaufgaben
- Bewegen:
 - verschieden schwierige Schritt- und Bewegungsfolgen
 - kreative Gestaltungsaufgaben
 - Nutzung von Vorkenntnissen der SuS

- Singen:
 - Solostimmen
 - Gruppensoli
 - Kanons, evtl.. Ostinatostimmen (einfache Mehrstimmigkeit)
 - Bewegungen und Visualisierungen zur Einstudierung nutzen
- Unterrichtsgespräch:
 - Murmelphasen einbauen (kognitive Aktivierung)
 - Übungsphasen in Partner- oder Gruppenarbeit ermöglichen
- Schriftliche Aufgaben:
 - differenzierte Arbeitsaufträge
 - Helfersysteme
 - Tippkarten
- durch Methoden:
 - kooperatives Lernen
 - Gruppenarbeit

1.5 Regelmäßige Rituale

- Nach Möglichkeit sollte in jeder Musikstunde gesungen werden (Begrüßungslied, Abschiedslied, Wiederholung alter Lieder zu Beginn/am Ende der Stunde).
- Auch rhythmische Übungen (Vor- und Nachklatschen) eignen sich gut als ritualisierte Stundenteile.

2. Kriterien der Leistungsbewertung

Folgende Kriterien können im Musikunterricht zur Leistungsbewertung herangezogen werden:

Die Schülerinnen und Schüler...

- ... beteiligen sich am Unterrichtsgespräch.
- ... geben die Inhalte aus dem Unterricht wieder.
- ... lösen gestellte Aufgaben sicher.
- ... wenden das Gelernte auf neue Aufgaben an.
- ... wenden musikalische Fachbegriffe an.
- ... beschreiben Höreindrücke.
- ... arbeiten in einer Gruppe zusammen.
- ... bringen eigene Ideen ein und führen Gestaltungsaufträge aus.
- ... beteiligen sich aktiv am Musizieren.
- ... singen Lieder immer mit.
- ... singen Melodien sicher nach.
- ... setzen Notationen auf Instrumenten um.
- ... klatschen/spielen Rhythmen nach.
- ... führen sorgfältig eine Mappe oder ein Heft und haben diese/s im Unterricht dabei.

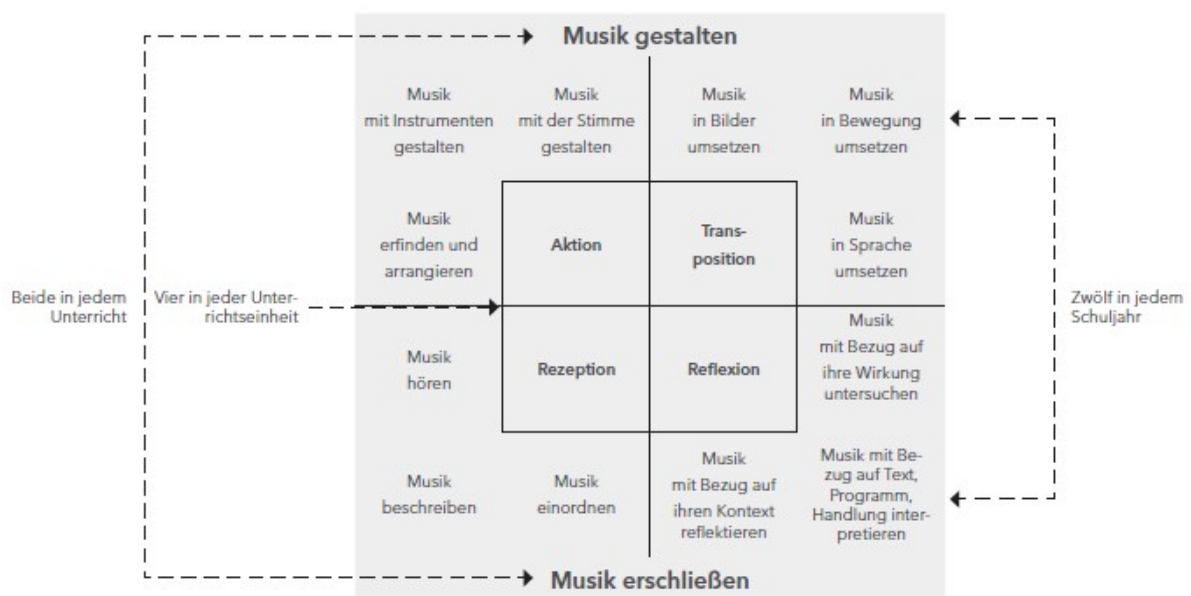
Die Leistungsbewertung im Musikunterricht erfolgt überwiegend aus mündlichen und praktisch-gestalterischen Beiträgen.

Schriftliche Tests sind obligatorisch und können in der Jahrgangsstufe 3 und 4 für die Bewertung herangezogen werden. Ebenso können Plakate oder Referate erstellt werden.

3. Unterricht

Die Fachanforderungen Musik geben folgendes vor:

- Zwei Kompetenzbereiche: beide werden in jeder Unterrichtsstunde berücksichtigt.
- Vier Handlungsfelder: alle werden in jeder Unterrichtseinheit berücksichtigt.
- Zwölf Tätigkeitsbereiche: alle werden in der Eingangsphase sowie jeweils in den Jahrgangsstufen 3 und 4 berücksichtigt.
- Die drei Themenbereiche sind: Musik und ihre Ordnung, Musik und ihre Entwicklung und Musik und ihre Bedeutung. In der Eingangsphase sowie jeweils in den Jahrgangsstufen 3 und 4 wird aus jedem der drei Themenbereiche mindestens ein Thema behandelt.



(entnommen aus dem Leitfaden zu den Fachanforderungen Musik SH, S. 6)

Folgenden basale Kompetenzen sollten im Unterricht gefördert werden:

- **Musizieren:**
 - rhythmisch und melodisch angemessen singen
 - eigene Vorstellungen von Musik auf dem Schulinstrumentarium umsetzen
- **Musikhören:**
 - fokussiertes Hören
- **Reflexion:**
 - sich adressatengerecht über Musik verständigen

In der folgenden Tabelle werden exemplarisch Vorschläge für Themen im Musikunterricht genannt. Die basalen Kompetenzen sind dabei hervorgehoben. Es gibt keine Pflichtthemen.

Thema (Klasse)	Beispiele	konkrete Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Überfachliche Kompetenzen
Tiere (1-4)	Lieder über Tiere (mit Begleitungen)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Beispiele: ○ „Wenn der Elefant in die Disko geht“ ○ „Mathilda, die Schnecke“ ○ „Der Kakadu“ (Kanon) ○ „Ich bin ein Wildschwein“ ○ uvm. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen (Aktion) ○ Musik auf dem Schulinstrumentarium umsetzen (Aktion) 	Selbstwirksamkeit, Ausdauer, Engagement (Medienkompetenz)
	Peter und der Wolf	<ul style="list-style-type: none"> ○ Charaktere kennenlernen und den Instrumenten zuordnen ○ Szenen nachspielen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) 	Selbstbehauptung, Kooperationsfähigkeit (Medienkompetenz)
	Karneval der Tiere	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diverse Tiere hören, beschreiben, dazu malen ○ Pantomime erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ Bilder zu darstellender Musik gestalten (Transposition) ○ kriteriengeleitet Bewegungsfolgen erfinden (Transposition) ○ sich über Musik austauschen (Reflexion) 	Selbstwirksamkeit, Ausdauer, Kooperationsfähigkeit, Selbstbehauptung, Engagement,
	Tiere auf der Wiese	<ul style="list-style-type: none"> ○ „The Grashopper“ hören, Pantomime erfinden 	<ul style="list-style-type: none"> ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ kriteriengeleitet Bewegungsfolgen erfinden (Transposition) 	Selbstwirksamkeit, Ausdauer, Kooperationsfähigkeit, Selbstbehauptung, Engagement,

Thema (Klasse)	Beispiele	konkrete Inhalte	Förderung der Kompetenzen	Überfachliche Kompetenzen
Wetter (1-4)	Wetter allgemein oder einzelne Wetterlagen	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lied „Das Wetter“ singen und begleiten ○ Wetter mit Instrumenten verklanglichen ○ Musikstück „Gewitter und Sturm“ von Ludwig van Beethoven hören 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lieder rhythmisch und melodisch angemessen singen (Aktion) ○ Musik auf dem Schulinstrumentarium umsetzen (Aktion) ○ Bilder/ Szenen in Klang umsetzen (Aktion) ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ sich über Musik austauschen (Reflexion) 	Selbstwirksamkeit, Ausdauer, Kooperationsfähigkeit, Selbstbehauptung, Engagement, (Medienkompetenz)
Musiktheorie (1-4)	Musik kann laut und leise sein	<ul style="list-style-type: none"> ○ Sinfonie mit dem Paukenschlag (Haydn) hören und beschreiben, mit Boomwhackers und Farbnotation nachspielen ○ laut und leise singen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ sich über Musik austauschen (Reflexion) ○ Musik auf dem Schulinstrumentarium umsetzen (Aktion) ○ Lieder melodisch angemessen singen und gestalten (Aktion) 	Selbstwirksamkeit, Ausdauer, Kooperationsfähigkeit, Selbstbehauptung, Engagement, Problemlösefähigkeit, (Medienkompetenz)

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Instrumente laut und leise spielen ○ in der Halle des Berkönigs hören, sich dazu bewegen ○ Lautstärkebezeichnungen kennenlernen und auf Musikstücke anwenden ○ Lautstärke messen und Auswirkungen von Lautstärke erforschen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Musik auf dem Schulinstrumentarium umsetzen und Klangergebnisse diskutieren (Aktion/ Reflexion) ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ sich über Musik austauschen (Reflexion) ○ kriteriengeleitet Bewegungsfolgen erfinden (Transposition) ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ über Musik austauschen (Reflexion) 	
--	--	--	---	--

	<p>Musik kann schnell und langsam sein</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Tanz zu „Sailors Hornpipe“ (Jack the lead) einstudieren ○ schnell und langsam singen ○ Grundtempi verschiedener Musik mitklatschen/ sich dazu bewegen/ beschreiben ○ Bewegungen zu „In der Halle des Bergkönigs“ überlegen 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Rhythmen in Bewegung umsetzen (Aktion) ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ Lieder melodisch angemessen singen und gestalten (Aktion) ○ einem Musikstück aufmerksam zuhören (Rezeption) ○ Rhythmen in Bewegung umsetzen (Aktion) ○ über Musik austauschen (Reflexion) ○ Musik in Bewegung umsetzen (Transposition) 	<p>Selbstwirksamkeit, Ausdauer, Kooperationsfähigkeit, Selbstbehauptung, Engagement, Problemlösefähigkeit, (Medienkompetenz)</p>
--	--	---	---	--

4. Fachsprache

Alle Klassenstufen

- Begriffe zum Beschreiben von Musik:

 schnell – langsam, laut – leise, hoch – tief, kurz – lang, fröhlich/heiter –
 traurig, ruhig/ beruhigend, majestätisch/ mächtig, geheimnisvoll/ gruselig,
 spannend, dramatisch, witzig/ lustig, aggressiv, dunkel /düster – hell,
 schwungvoll/ tänzerisch/ beschwingt, wild, chaotisch/ durcheinander, ernst –
 scherzhaft, sehnsuchtsvoll, wiegend

Klasse 1/2

- Benennung der Orff-Instrumente (außer Unterscheidung Glockenspiel;
 Xylofon, Metallofon)
- Dirigent
- Orchester
- Komponist

Klasse 3/4

- Noten- und Pausenwerte: Ganze/ Halbe/ Viertel- und Achtelnote/pause
- Rhythmus
- Melodie
- C-Dur Tonleiter
- Instrumentenfamilien und Instrumente (Repräsentanten auswählen):
 - Holzblasinstrumente: die Klarinette, die Flöte, das Fagott, die Oboe,
 das Saxofon
 - Blechblasinstrumente: die Trompete, die Posaune, das Horn, die Tuba
 - Schlaginstrumente: das Schlagzeug, das Cajon, Unterscheidung: das
 Xylofon, das Metallofon, das Glockenspiel, die Bassstäbe
 - Streichinstrumente: Geige (Violine), Bratsche, Cello, Kontrabass
 weitere Saiteninstrumente: die Gitarre, die Harfe, (die Ukulele)
- Takt, Taktstrich
- Taktarten 4/4 , 2/4, (3/4)
- Notenkopf
- Notenhals
- Notenschlüssel/ Violinschlüssel/ G-Schlüssel
- Notenlinie, Zwischenraum

5. Hilfsmittel und Materialien

- Beamer und Leinwand sind im Musikraum vorhanden, ebenso eine Anlage, die CD und USB-Sticks abspielt, Klinkenkabel anschließbar
- Bluetooth Box im Lehrmittelraum
- diverse Instrumente im Musikraum
- vorhandene Lehrwerke:
 - Liederbuch Duett
 - Duett Lehrerband 3/4
 - Ordner mit Liedersammlung
 - Ordner Rondo Klasse 1, 2 und 4
 - Schülerbücher Fidelio 1,2,3
 - Fidelio Ordner Klasse 1
 - diverse Ausgaben der Zeitschrift „Grundschule Musik“
 - Themenhefte Komponisten „Mozart und Co.“ und „Vivaldi und Co.“

6. Medienkompetenz

- I-Pads befinden sich im I-Padkoffer im Lehrerzimmer, mit verschiedenen Apps bespielbar
 - Klavier
 - Xylofon
 - GarageBand
 - Lautstärke-App
 - Audio- und Videoaufnahmefunktion
 - Bookcreator